

COLLISION

CHANTIER
SENSIBLE



En se rencontrant aux Ateliers Intermédiaires de Caen, nous avons eu envie d'en savoir un peu plus sur le travail de l'autre. Très vite, est née cette idée de collision, de joyeuse confrontation entre nos deux compagnies. De nos fonctionnements différents, émergent des affinités et des points de frictions. En pratique, c'est l'occasion pour nous de revisiter et de réinterroger nos spectacles fondateurs : *Randonnée* (CHanTier21THéâtre, 2005) et *Les éclaboussures* (L'Accord Sensible, 2010). Nous prenons le temps d'échanger et de partager nos questionnements sur les processus de création. Un terrain de jeu inédit pour nos deux compagnies qui ne cessent de chercher de nouvelles formes et de repenser leurs manières de travailler.

Antonin Ménard et François Lanel

COLLISION – Saison 1

En Juin 2012 aux 6000 – Jachère artistique et culturelle (Fontaine l'Abbé)

Vidéo disponible sur : <http://vimeo.com/50999532>

Avec

Mélanie Brun, Eric Fouchet, Léo Gobin, Grégory Guilbert, François Lanel, Emmanuel Lebrun, Antonin Ménard,
Mathilde Monjanel, Matias Pilet, David Séchaud, Valentine Solé & Virginie Vaillant



La Collision Saison 1 a confirmé les affinités de nos deux compagnies et a fait apparaître une complicité évidente entre les acteurs. Grâce à de longues improvisations collectives, nous avons pu assister à "La commémoration du suicide raté de Julie", découvrir "La sirène du Mississippi" et participer au "Stage de théâtre réaliste classique à l'épreuve de la caméra en milieu naturel". Autant de situations improbables nées de nos échanges en amont, des différentes personnalités du groupe et de notre désir d'explorer ensemble ce qui nous rapproche et nous différencie.

COLLISION – Saison 2

En septembre/octobre 2013 aux Ateliers Intermédiaires (Caen)

Avec

Marie Bernard, Eric Fouchet, Léo Gobin, Esther Gouarné, Grégory Guilbert, François Lanel, Emmanuel Lebrun, Frédéric Leterrier, Antonin Ménard, David Séchaud, Valentine Solé & Virginie Vaillant



Après Collision ^{saison 1} au 6000, L'Accord Sensible et CHanTier21THéâtre renouvellent l'expérience pour découvrir les manières de travailler de chaque compagnie. Le plaisir de partager des moments de plateau et la nécessité de faire du théâtre, sans autres enjeux que ceux de la recherche, de la rencontre et de la mise en commun. Du possible à partir des heurts, des chocs et des évidentes connivences. Autrement dit, un chantier sensible sur nos accords et nos écarts. La Collision ^{saison 2} a de nouveau été le lieu de frottements enrichissants. Nous sommes partis de l'Abécédaire de Gilles Deleuze pour amorcer un travail d'improvisation. De croisements en agencements, nous avons construit un travail bicéphale et éclectique, une expérience commune dont nous avons rendu compte lors d'une présentation aux Ateliers Intermédiaires, à Caen.

CHanTier21THéâtre est constitué autour d'une dizaine d'artistes unis par une même sensibilité qui forment le noyau dur de la compagnie. Ce noyau artistique a également convié une vingtaine d'artistes qui ont travaillé sur des projets initiés et conçus par CHT21THT. CHT21THT s'entend donc comme une compagnie à géométrie variable en fonction des projets, mais dont l'unité de la ligne artistique résulte de la complicité des fondateurs.

Inclure le réel dans le/au théâtre. Rechercher toute(s) forme(s) de spontanéité sur scène. Se débarrasser de l'idée de refaire et trouver l'expression directe, sans calcul, sans réflexion, mais prendre soin quand même, prendre soin oui d'installer un cadre, ordre du/des texte(s), règles de déplacements, d'actions physiques. C'est-à-dire ne pas fixer les entrées/sorties des acteurs/trices, (et surtout pas d'entrée/sortie) mais trouver des lois de déplacement, des actions physiques, des rapports au rythme liés à ce qui est donné à entendre.

Trouver aussi un rapport aigu à la parole et à la lecture pour entendre l'acteur/trice parler. Ce que dit l'acteur/trice, en lecture, existe au moment où il/elle le dit. Faire entendre des textes, des écritures, des langues, en ayant l'impression que c'est dit pour la première fois, dans la simplicité de la conversation de la discussion.

Je n'ai pas d'idée sur le théâtre.

Faire exister quelque chose sur le plateau. Commencer par ne pas savoir. Avoir besoin chaque jour du plateau pour nos actes qui ne servent à rien, qui servent pourtant quelque part. Expérimenter / Essayer / Apprendre /Avancer petit à petit / Devoir avancer. Chercher, Organiser ce qui est reçu, ce qui est perçu. Montrer une simplicité. Chercher à faire entendre. Ne pas avoir d'a priori. Échouer, arriver là où on ne sait pas. Rien ne se passe. Attendre. C'est simple. Ne pas comprendre, comprendre quelque part. Échouer avec.

L'Accord Sensible est une compagnie essentiellement axée sur la création contemporaine. Suivant les thèmes et les contraintes propres à chaque projet, nous tentons de trouver une manière de travailler adaptée et originale, tout en veillant à donner un fil directeur à l'ensemble de nos créations. La diversité de nos origines, de nos personnalités, de nos points de vue sur les choses et sur le monde est aussi à la base même de notre démarche.

L'Accord Sensible laisse transparaître sur le plateau une sorte d'équilibre fragile en constante évolution. Il s'agit toujours pour nous d'une prise de risque collective qui s'exprime en termes de recherches et d'expérimentations. Sur chacune de nos créations, tout le monde est dramaturge. Le sens de ce que l'on entreprend n'est en aucun cas la tâche d'une seule et unique personne. Les inspirations, les énergies, les obsessions des uns et des autres se complètent, se font écho, pour arriver à quelque chose qui n'est pas la somme de chacun mais une série d'interactions entre nous. Apparaissent ainsi de nouvelles perspectives et nos propositions y gagnent au final en vitalité.

Par ailleurs, nos spectacles ne s'appuient pas sur des textes. Tout part d'intuitions qui se propagent au sein de la compagnie. Nous rassemblons ensuite différentes sources d'inspirations, de réflexions, tout ce qui peut s'imposer pour les uns ou pour les autres sur chaque projet. De là, jaillissent des rapprochements parfois inattendus, des formes étranges... En tout cas, ces sources ne produisent pas les textes matrices d'une future théâtralité. Elles participent à la création d'objets de théâtre performatifs, vivants et concrets, dans toutes leurs dimensions.

Antonin Ménard – Acteur, metteur en scène & critique.

Après cinq années à l'université où il met en scène et joue dans une demi-douzaine de spectacles, il intègre l'École du CDN de Normandie où il travaille avec une dizaine de metteurs en scène. En 2000, il rejoint l'Astrakan dirigé par Médéric Legros et participe aux créations de 2000 à 2006. Avec Pascal Rambert, il participe depuis 2001 aux créations comme *Paradis*, *After/Before* et *Qu'est-ce que tu vois ?*

Devant la caméra, il travaille avec Frédéric Letierrier, sur *Park and Sons*, et sur un western urbain en tournage en 2006 au Québec. Il joue également dans *Slow* un court-métrage de Matthieu Chatellier.

Il travaille avec Thomas Ferrand et Projet Libéral depuis 2007. Il participe aux projets performatifs de Vincent Thomasset et depuis 2009. Dans le cadre du Skite en 2010, il performe pour Marie Bernard et Olga Dukhovnaya. Il est aussi depuis 2009 rédacteur de l'insensé, un site de critique sur les arts vivants : www.insense-scenes.net.

Parallèlement, avec CHanTier 21 THéâtre, il met en scène *Antigone*, *En mémoire du futur*, *Melle Julie* d'A.Strindberg, *L'Innommable* de S.Beckett, *Hamlet/Machine/Gun* d'après H.Muller, et fait des travaux de recherche autour de J-L Godard et D-G Gabilly au Centre Dramatique de Normandie. En 2003 et 2004, il met en place avec David Bobée et Médéric Legros le Laboratoire d'imaginaire social au CDN de Normandie. En 2005, il met en scène *Randonnée* un spectacle autour du «corps et de la pensée en marche». En 2006, il met en place un workshop : *Breakin'it down* autour de *Bérénice* d'après John & Mary de Pascal Rambert. En 2007, il crée sa première chorégraphie *Tokyo-Yko* joué au festival Étrange Cargo en avril 2008. En décembre 2008, il crée *Nous ne pouvons oublier que la folie est un phénomène de la pensée*. Il participe en 2010, au Skite à Caen où il met en place un atelier de recherche autour de la Shy Dance.

Il travaille autour de l'adolescence depuis 2008, inscrivant le travail de la Cie CHanTier21THéâtre au sein de différents lycées pour *Devant nous* joué en 2011 et 2012. Sur une idée et une réalisation d'Éric Fouchet, fidèle acteur de la compagnie, il met en scène un spectacle pour enfants : *Détours*. Il participe en tant qu'acteur à la création de Marie Bernard : *Curriculum Vitae*.

François Lanel – Metteur en scène

François Lanel est né à Dieppe, en Normandie. Il commence le théâtre au Conservatoire d'Art Dramatique du Centre de Paris et termine ses études au Master Professionnel – Mise en scène et dramaturgie – à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense. Il suit alors les interventions pratiques et théoriques de D. Lescot, J. Jourdeuil, S. Quiriconi, B. Picon-Vallin, J-L Besson, J. Boillot, E. Wallon...

En 2008-09, dans le cadre d'ateliers sur les écritures contemporaines, il met en voix *Les Habitants* de F. Mauvignier à Théâtre Ouvert et propose avec C. Gross une mise en espace de *Personne concrète* de S. Diard à l'ENSATT.

Son goût pour l'art contemporain s'est affirmé grâce à des expériences professionnelles diverses : à la Galerie Chez Valentin, à la production du Festival d'Avignon, en tant qu'assistant à la mise en scène pour Frédéric Fisbach et pour Pierre Meunier, mais aussi en collaborant au projet *W* de Joris Lacoste et Jeanne Revel aux Laboratoires d'Aubervilliers.

Directeur artistique de la compagnie L'Accord Sensible, il crée *Les éclaboussures* en 2010, *D-Day* en 2011 et *Champs d'Appel* en 2013.

En 2012/13, il collabore avec D. Séchaud sur *Monsieur Microcosmos* (d'après *Faust* de Goethe) et propose avec A. Ménard une *Collision* (rencontre avec la compagnie Chantier 21 Théâtre).

Il attache aussi une grande importance aux travaux qu'il mène avec enfants et comédiens amateurs (Honfleur, Paris, Meisenthal). Enfin, il conjugue son activité de metteur en scène à celles de photographe, de comédien (notamment avec J-M. Eder) et de professeur (actuellement à l'Actea).

CONTACTS

CHanTier21THéâtre

c/o Les Ateliers Intermédiaires
15bis, rue Dumont d'Urville
14000 Caen
Tél : 06 82 91 72 03
chantier21theatre@yahoo.fr
<https://sites.google.com/site/chantier21theatre>
<http://www.facebook.com/CHT21THT>

L'Accord Sensible

c/o Les Ateliers Intermédiaires
15bis, rue Dumont d'Urville
14000 Caen
Tél : 06 61 78 25 18
laccordsensible@yahoo.fr
<http://laccordsensible.wordpress.com>
www.facebook.com/laccordsensible

